

"El presidente es en la esfera:
una zona prohibida, en la historia
no un territorio".
Pablo Arce

DIARIO DE LA MARINA

DECANO DE LA PRENSA DE CUBA

127 años al servicio de los haba-
neros generales y permanentemente
de la nación. El periódico más
antigo de habla castellana.

Méj. CXXXVII—Número 5. La Habana, Viernes, 9 de Enero de 1959.—Santos Julián, Gerón. Anastasio, Vidal, Fortuoso, Martínez y Negredo. PRECIO: 5 CENTAVOS



Apoetéosico recibimiento tributó La Habana al Dr. Fidel Castro Inmediatamente visitó Pa... Pide el apoyo de la Prensa para el logro de la Paz permanente

"El ejército rebelde ganó la guerra decisiva
la ciudad, y le travesó la guerra entregando a
una revolución", dijo en Colón el Dr. Castro.
"ESTA GUERRA LA GANÓ EL PUEBLO!"
"Uno de los males mayores de la nación es
el hecho de que sea libanad, de que sea
pública, de que sea democrática, más allá de la guerra!"
SOPITA Y DESPACHO AL 26 DE JULIO
El abanderado Polanco el Dr. Castro pidió el
pueblo que eligiera sus hombres para comenzar
un nuevo ciclo de vida para tener su paz
y su bienestar.
SOLÓ D'EL PASADO



Estudios / Investigaciones

WAR ENDS—TOTAL ISRAEL VICTORY

Syrans Collage
In Final Campaign
UN Security Called

U. S. Pilots
Hit Power
Complex

Ladybird Guest
At Clambake

BOGOTÁ ESTA SEMIDESTRUIDA

CODARDEMENTE ASESINADO EL DR. GAITAN

SEGUIRA EN BOGOTÁ LA CONFERENCIA

COMO SE DESARROLLÓ EL
MOVIMIENTO EN ESTOS DIAS

EL NUEVO CABINETE

MEMORIA Y VIOLENCIA EN EL SIGLO XX

Horizontes de un proyecto de investigación

Emmanuel Nicolás Kahan
Santiago Cueto Rúa
Laura Graciela Rodríguez
(coordinadores)

MEMORIA Y VIOLENCIA EN EL SIGLO XX

Horizontes de un proyecto de investigación

Emmanuel Nicolás Kahan

Santiago Cueto Rúa

Laura Graciela Rodríguez

(coordinadores)

Esta publicación ha sido sometida a evaluación interna y externa organizada por la Secretaría de Investigación de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Diseño: D.C.V. Federico Banzato

Diseño de tapa: D.G.P. Daniela Nuesch

Corrección de estilo: Alicia Lorenzo

Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723

Impreso en Argentina

©2018 Universidad Nacional de La Plata

ISBN 978-950-34-1640-2

Colección Estudios/Investigaciones 65

Cita sugerida: Kahan, E. N., Cueto Rúa, S. y Rodríguez, L. G. (Coords.). (2018). *Memoria y violencia en el siglo XX : Horizontes de un proyecto de investigación*. La Plata : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. (Estudios/Investigaciones ; 65). Recuperado de <http://www.libros.fahce.unlp.edu.ar/index.php/libros/catalog/104>



Licencia Creative Commons 4.0 Internacional
(Atribución-No comercial-Compartir igual)

Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Decana

Prof. Ana Julia Ramírez

Vicedecano

Dr. Mauricio Chama

Secretario de Asuntos Académicos

Prof. Hernán Sorgentini

Secretario de Posgrado

Dr. Fabio Espósito

Secretaria de Investigación

Dra. Laura Rovelli

Secretario de Extensión Universitaria

Mg. Jerónimo Pinedo

Prosecretario de Gestión Editorial y Difusión

Dr. Guillermo Banzato

Índice

<u>Presentación</u>	<u>7</u>
<u>El conflicto ítalo-abisinio (1935-1936) en la prensa cubana: <i>Diario de la Marina</i> y la revista <i>Bohemia</i> <i>Alberto Consuegra Sanfiel</i></u>	<u>13</u>
<u>Los “judíos progresistas” en Argentina: posicionamientos, debates y tensiones frente a la Guerra de los Seis Días (1967) <i>Emmanuel Nicolás Kahan</i></u>	<u>39</u>
<u>Morir matando. Relatos juveniles sobre la lucha armada <i>Florencia Espinosa</i> y <i>Luciana Gianoglio</i></u>	<u>63</u>
<u>Apuntes para pensar el campo de los derechos humanos y la memoria <i>Santiago Cueto Rúa</i></u>	<u>89</u>
<u>Usos políticos del Holocausto en Colombia <i>Lorena Cardona González</i></u>	<u>115</u>
<u>Restaurar el pasado en tiempos de Revolución Ciudadana. Prácticas, discursos y debates en torno al bicentenario de “independencia” en Quito <i>María Laura Amorebieta</i> y <i>Vera</i></u>	<u>153</u>

<u>El asombroso mundo Malvinas. Imágenes del archipiélago en la propuesta de Pakapaka</u>	
<u><i>Manuela Belinche Montequín</i></u>	<u>177</u>
<u>Sobre los autores y las autoras</u>	<u>197</u>

Presentación

Una extensa bibliografía ha ponderado que el final del siglo XX y el inicio de la centuria que estamos viviendo se caracterizan —entre otras cosas— por un retorno o revalorización del pasado. La producción historiográfica y la ampliación del campo de estudios de la memoria así lo demuestran, a la vez que lo inducen. Ese retorno al pasado se ha legitimado sobre una serie de discursos que tendieron a pensar el derrotero de la segunda mitad del siglo pasado caracterizado por la impronta del olvido y de los olvidos. Tanto la historia como las memorias recuperadas se oponían a un tipo específico de olvido: aquel asociado a las violencias radicales que bajo el rótulo de experiencias político-ideológicas de distinto signo (fascistas, nazis, comunistas, conservadoras, etc.) perpetraron crímenes masivos contra poblaciones civiles.

De este modo, la revalorización del pasado emergía con un sesgo moral que venía a dar justicia a las víctimas de aquellas matanzas masivas y de los posteriores y correspondientes olvidos. Antes que un retorno al pasado, podríamos proponer que la revalorización que de él se hizo puso en el centro de las producciones la dimensión de las víctimas y los actos criminales cometidos.

La centralidad que tuvieron los exterminios masivos, las víctimas y los testimonios que condujeron a considerar estos años como los de un nuevo auge de la historia y la memoria podría ser matizada al fragor de algunas investigaciones. En primer lugar, porque es difícil sostener que haya existido un olvido sustancial; antes bien, como señala François Azouvi (2012), el carácter mismo del acontecimiento —el nazismo y sus prácticas de exterminio— produjo por anticipación una sensación de que la experiencia caería en el olvido. En Francia, particularmente, la idea de “un gran silencio” se expandió en forma temprana; así, por ejemplo, en 1945 podían leerse en las

páginas de la prensa judeo-francesa —*Notre Parole, Le Monde Juif*— expresiones como “se hizo silencio en el drama judío”.

Como sostiene Auzovi para el caso francés, las investigaciones empíricas muestran que esos pasados sensibles no fueron totalmente olvidados por los contemporáneos. De todas maneras, existieron diversos modos de tramitar sus secuelas. Tal como muestran los trabajos de Regine Robin (2009) para el caso alemán, y Filippo Focardi (2009) para el italiano, los posicionamientos de los actores en los albores del fin de la Segunda Guerra Mundial estuvieron signados en relación con el pasado reciente —asociado, en ambos, a políticas represivas y de exterminio y los modos en que se desarrolló algún tipo de resistencia—. En el caso francés, como señala Gérard Namer (1983), las disputas por establecer los liderazgos de la IV República se plasmaron en una cuantiosa actividad pública en torno a establecer las fechas de conmemoración y las personalidades que consagrarían la Resistencia contra la dominación nazi durante el régimen de Vichy.

Si bien hemos sido testigos de una revitalización de esos pasados, podríamos afirmar que ellos nunca estuvieron del todo impugnados. Diversos actores frente a distintos auditorios —con menor o mayor número de oyentes— se posicionaron alrededor de estas experiencias sensibles a lo largo del siglo XX. Lo que se ha ido modificando han sido las figuras/representaciones que sirvieron para caracterizar el derrotero histórico.

Como destaca Robin para el caso alemán, por ejemplo, desde la caída del Muro de Berlín se inició un proceso a través del cual la memoria sobre la experiencia germana tras la Segunda Guerra Mundial buscó legitimar en el espacio público una narrativa que los considere a ellos también como víctimas. En marzo de 2002, el periódico *Der Spiegel* titulaba un artículo “Los alemanes como víctimas” en el que podía comprenderse cómo el discurso acerca de las víctimas de los alemanes daba lugar a uno en el que emergían los alemanes como víctimas. Tras haber sido estigmatizados y haber expiado sus culpas, aparecía un discurso sobre la “desgracia alemana”:

Sin embargo, esta desgracia estaba en todas partes. Bastaba con hacer la lista: pérdidas inmensas debido a la guerra, prisioneros en campos soviéticos, muertos *in situ* o de regreso tardío al país, miles de personas muertas en las carreteras del Este en 1945, huyendo ante el avance de

las tropas soviéticas, víctimas de los bombardeos aliados y no solo el de Dresde (aunque es cierto que el del 13 de febrero de 1945 fue aterrador), expulsión masiva y brutal de los alemanes de los Sudetes que rayaba la ‘depuración étnica’, pérdida de una parte del territorio, división de Alemania y de Berlín, violación de miles de mujeres de Berlín por parte de los soldados soviéticos. Cada uno con sus dolores, su desgracia. Para plagiar a Stéphane Courtois, un niño muerto durante el bombardeo de Dresde o durante la fuga de Silesia vale de todas formas lo mismo que un niño muerto en Auschwitz (citado en Robin, 2009, p. 215).

Los estudios de memoria en nuestro país han concentrado mayormente su mirada sobre las representaciones acerca de la dinámica de persecución y exterminio perpetrada por el Estado nacional durante la última dictadura militar. La dimensión descarnada de la violencia ejercida, cuya máxima representación es la del “detenido-desaparecido”, ha centrado la reflexión en torno a la memoria como una de las operatorias desplegadas por un amplio conjunto de actores contra las “políticas de olvido”.

No obstante, como señala Crenzel (2008), esta narrativa tendió a despolitizar la trayectoria de las *víctimas* para, con el objeto de otorgar reconocimiento público a las demandas, *humanizarlas*. En este sentido, trabajos recientes han puesto el acento en el conflictivo derrotero político para poder comprender la dimensión de la violencia ejercida durante la última dictadura militar. De algún modo, como señala Traverso (2009) para el caso europeo, no podemos aproximarnos al análisis de los casos del nazismo y del fascismo sin comprender la internalización/naturalización de la violencia en el campo de la política durante las primeras décadas del siglo XX.

El presente trabajo se inscribe dentro de estos marcos conceptuales y tiende a complejizar el campo de los estudios de memoria ampliando el período histórico e incorporando al debate los modos en que se ejerció la violencia política en Argentina y en otros países de América Latina. Al considerar trayectorias de militancia, violencia y política de más larga data, las investigaciones se proponen analizar cómo una serie diversa de tópicos y actores han desplegado distintos discursos, representaciones y prácticas en torno al siglo XX.

Los artículos reunidos en esta compilación son producto de las sesiones de trabajo del Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo (SeCyT-UNLP) “Memoria y violencia en el siglo XX”. Durante los dos años de desarrollo del Proyecto, el equipo de investigación avanzó en una serie de lecturas de formación compartidas y en la elaboración y debate de artículos producidos por sus integrantes. Estos últimos trabajos estuvieron orientados a problematizar diversas aristas referidas a la temática de la memoria y la violencia en el siglo XX, en diálogo con los temas específicos de la formación de posgrado de los investigadores participantes.

El artículo de Alberto Consuegra Sanfiel plantea estudiar el contenido de las editoriales de dos órganos de prensa cubanos, *Bohemia* y *Diario de la Marina*, que transmitieron al lector su visión a favor y en contra de la invasión fascista a Abisinia (1935-1941) tomando un período particular (octubre de 1935 y mayo de 1936). El autor señala que ambas publicaciones se diferenciaron ideológicamente, y transformaron de esta manera a la prensa escrita en un campo de debate y confrontación sobre el acontecer nacional e internacional.

El trabajo de Emmanuel Kahan problematiza los posicionamientos de una institución autoproclamada como representativa de los judíos progresistas en Argentina —el *Idisher Cultur Farband (ICUF)*— como consecuencia de la Guerra de los Seis Días (1967). El texto indaga en cómo esta contienda resquebrajó ciertos sentidos, solidaridades y representaciones que diversos actores sostuvieron en torno a la existencia y legitimidad del Estado de Israel.

Florencia Espinosa y Luciana Gianoglio presentan un análisis de las producciones audiovisuales realizadas en el marco de *Jóvenes y Memoria. Recordamos para el futuro*, un programa educativo impulsado desde el año 2002 por la Comisión por la Memoria de la provincia de Buenos Aires. Les interesa observar el tratamiento de la violencia política en los años sesenta y setenta, en los que la lucha armada y la violencia política ocuparon un lugar central en la descripción de acontecimientos concretos o en el relato construido alrededor de una persona en particular.

El escrito de Santiago Cueto Rúa analiza la noción de “campo de los derechos humanos y la memoria” en pos de mostrar que esa categoría resulta más fructífera que la de “movimiento de derechos humanos” a la hora de indagar los vínculos entre los organismos de derechos humanos y las diferentes agencias estatales que intervienen en estos temas.

La investigación de Lorena Cardona González se refiere a los usos políticos del Holocausto en Colombia en el contexto del actual conflicto armado. Describe de manera minuciosa y precisa cómo las víctimas, el gobierno nacional y la guerrilla han incorporado las nociones e imágenes del Holocausto para comparar, exacerbar, sobredimensionar y hasta minimizar los efectos de la guerra civil.

María Laura Amorebieta y Vera describe las actividades conmemorativas que se realizaron en agosto de 2009 en la ciudad de Quito (Ecuador) con motivo de los festejos del bicentenario de la independencia, y hace foco en los modos en que la memoria histórica fue escenificada e inscripta en el espacio público. En las conclusiones, la autora propone repensar, a partir del caso ecuatoriano, el lugar de los usos del pasado y las prácticas conmemorativas en la conformación y actualización de las identidades políticas y nacionales en la historia reciente latinoamericana.

Manuela Belinche Montequín indaga sobre los sentidos que circulan respecto de las islas Malvinas y el episodio de la guerra de 1982 en uno de los capítulos de la serie animada llamada *La asombrosa excursión de Zamba*, emitida por el canal infantil *Pakapaka* que depende del Ministerio de Educación de la Nación. Se pregunta cómo ciertos imaginarios alrededor de la soberanía, el colonialismo, la independencia, el terrorismo de Estado, la democracia y la nación fueron plasmados en este soporte audiovisual.

Emmanuel Kahan, Santiago Cueto Rúa, Laura Graciela Rodríguez
La Plata, diciembre de 2016

Referencias bibliográficas

- Azouvi, F. (2012). *Le Mythe du Grand Silence. Auschwitz, les Français, la memoire*. París: Fayard.
- Crenzel, E. (2008). *La historia política del Nunca Más. La memoria de las desapariciones en Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Focardi, F. (2009). El debate sobre la resistencia en Italia: legitimación política y memoria histórica de la Primera a la Segunda Guerra Mundial. En R. Vinyes (Ed.). *El Estado y la memoria. Gobierno y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.
- Namer, G. (1983). *Batailles pour la mémoire. La commémoration en France*

de 1945 á nos jour. París: Papyrus.

Robin, R. (2009). El nuevo devenir victimario de Alemania. En R. Vinyes (Ed.). *El Estado y la memoria. Gobierno y ciudadanos frente a los traumas de la historia*. Buenos Aires: Del Nuevo Extremo.

Traverso, E. (2009). *A sangre y fuego. De la guerra civil europea, 1914-1945*. Buenos Aires: Prometeo.

Apuntes para pensar el campo de los derechos humanos y la memoria¹

Santiago Cueto Rúa

El objetivo de este artículo es presentar la noción de “campo de los derechos humanos y la memoria”² como una categoría que resulta más fructífera que la de “movimiento de derechos humanos” (MDH) a la hora de indagar los vínculos entre los organismos de derechos humanos (ODH)—y otros actores que comparten sus demandas— y las diferentes agencias estatales que intervienen en estos temas.³ Para ello doy cuenta de cómo la bibliografía ha tratado esta zona de porosidades desde la recuperación democrática en hasta los gobiernos de Néstor Kirchner (2003-2006) y Cristina Fernández (2007-2015) y cierro apuntando algunas propiedades de los campos que invitan a pensar que este espacio social en el que se articulan los actores mencionados puede denominarse “campo de los derechos humanos y la memoria”.

¹ Una versión preliminar de este artículo fue presentada en las IX Jornadas de Sociología de la UNLP realizadas el 5, 6 y 7 de diciembre de 2016.

² A lo largo del texto hablaré de *campo* (en cursiva) para hacer mención al campo de los derechos humanos y la memoria; utilizaré “campo” (entrecomillado) para hacer referencia a la categoría analítica propuesta por Pierre Bourdieu y campo (en redonda) para aludir en general a estos espacios sociales.

³ No se trata de descartar el uso de la categoría de “movimiento” para explicar las acciones que, con sus diferencias bien marcadas por la bibliografía, llevaron adelante los ODH, sino más bien de señalar que para explicar las relaciones con lo estatal es más propicia la categoría de *campo*.

La relación entre los organismos de derechos humanos y el Estado: una mirada bibliográfica

Este apartado se propone dar cuenta de la relación entre los ODH y las agencias del Estado a partir del estudio crítico de una serie de textos que, a veces de manera directa y en ocasiones más indirecta, analiza la relación entre estos actores. La bibliografía seleccionada no pretende ser exhaustiva pero sí lo suficientemente amplia como para que sea considerada representativa de lo más relevante que se ha publicado en Argentina en lo que se refiere a este tema.

Los años ochenta

Luego de la recuperación del sistema democrático argentino en diciembre de 1983, se publica una serie de textos que comienzan a indagar en estos nuevos actores sociales, los ODH, cuya actividad había sido central para la caída del régimen dictatorial. Estos trabajos describen cómo a través de su lucha los ODH habían logrado instalar en la esfera pública, mediante denuncias en el plano local y el internacional, la magnitud de los crímenes cometidos por los represores. Algunos de los temas tratados ayudan a comprender cómo fue conformándose el *campo*: los diferentes grados de propensión a articular actividades con el Estado por parte de los ODH, lo que devuelve una imagen de algunos más radicalizados y otros más dialoguistas; los debates entre los actores acerca de cómo nombrar lo sucedido durante la dictadura —es decir, llenar de contenido el significante “memoria”—; la existencia creciente de nuevos actores interesados en la demanda por los “derechos humanos” más allá de los organismos, el reconocimiento del carácter polisémico de esa noción y las luchas por imponer unas definiciones sobre otras; el interés de algunos autores por intervenir en los debates con los actores indagados, lo que muestra un *illusio* por definir qué son y/o deben ser los “derechos humanos”.

Algunos textos son de intervención política por el tipo de debates que proponen, ligados a la coyuntura de la salida de la dictadura; otros de corte académico, por las preguntas que se plantean y por el rasgo analítico que los define, y otros son más bien descriptivos o incluso algo prescriptivos. El texto compilado por Bruno, Cavarozzi y Palermo (1985) reúne las exposiciones que se realizaron en la Jornada sobre derechos humanos y democracia, organizada en marzo de 1984 por el Centro de Estudios de Estado y Sociedad

(CEDES). Lo relevante de este trabajo se halla en los actores que intervienen en los debates recuperados por la publicación: dirigentes políticos, militantes de ODH, científicos sociales, representantes parlamentarios y miembros de la CONADEP:⁴ esto es, un conjunto de actores que dan cuenta de esa zona de intersecciones que articulaba al Estado con otras esferas sociales, lo que conforma ese espacio que estaba gestándose llamado *campo*. Los debates que aquí se plantean giran en torno a cómo nombrar lo sucedido durante el llamado “Proceso de Reorganización Nacional”. Algunos se empeñan en discutir con la llamada “teoría de los dos demonios”,⁵ o con los relatos que hablan de “guerra” (tal como lo hacían los militares o lo habían hecho algunos sectores de la guerrilla); e intentan en cambio hablar de “terrorismo de Estado”. Por otro lado, se preguntan cómo llamar a la militancia armada destruida por el terror estatal. Mientras algunos hablan de “guerrilla” otros la califican de “terrorismo”. Como se ve, en el *campo* se puede observar desde el origen el interés por discutir cómo nombrar lo sucedido.

Uno de los primeros textos en profundizar desde una mirada analítica el acercamiento a los ODH (Jelin, 1985) señala que estos conforman un “movimiento”. Mediante esta categoría, la autora busca interpretar un conjunto de experiencias sociales distantes de las históricas nociones de “partido” o “clase”, definidas como:

acciones colectivas con alta participación de base, que utilizan canales no institucionalizados y que, al mismo tiempo que van elaborando sus demandas, van encontrando formas de acción para expresarlas y se van constituyendo en sujetos colectivos, es decir, reconociéndose como grupo o categoría social (Jelin, 1985, pp. 14-15).⁶

⁴ La Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP) fue creada por el gobierno de Alfonsín en 1983, con la intención de que recibiera pruebas sobre las desapariciones y las remitiera a la justicia. Esta Comisión implicó la “intersección entre el Estado y la sociedad civil” (Crenzel, 2008, p. 60).

⁵ Es decir, aquella versión de los conflictos políticos de la Argentina de los años setenta que impugna fuertemente todo tipo de violencia y que compara (o incluso iguala) la violencia de la guerrilla con la violencia estatal indicando que ambas fueron, a su modo, responsables del horror que le tocó vivir a nuestra sociedad.

⁶ Una idea semejante plantean dos años después González Bombal y Sonderéguer (1987): “La defensa ante una situación de agresión de aquellos principios y derechos que consideraba

El MDH está orientado hacia el Estado, institución que se torna objeto de demandas y no se piensa como un enemigo cuya superación se anhela, al modo en que lo pensaba la militancia revolucionaria de las décadas anteriores (Jelin, 1985, p. 24). Sin embargo, lo que la definición no alcanza a ver, en buena medida porque en el momento en que se escribe el texto los protagonistas no le daban tanta centralidad, es que en algunas ocasiones estos actores no solo demandaban al Estado, sino que además aceptaban —no sin vaivenes y conflictos— formar parte de instituciones con rango estatal. Tal es el caso de la CONADEP que, como veremos más adelante, solo fue abordada por los investigadores un par de décadas más tarde.

Otro de los rasgos del movimiento de derechos humanos señalado por la bibliografía de la época (Sonderéguer, 1985) es su sesgo defensorista y su carácter ético y principista, asociados a la derrota política del “movimiento popular” de la década del setenta. Sonderéguer pone el foco también en las diferencias internas de este colectivo, cuya heterogeneidad no le pasa inadvertida. Allí aparece la referencia, compartida por otros autores, a los diferentes grados de enfrentamiento que cada ODH planteó en relación con la dictadura primero y con el gobierno democrático luego. En ese contexto se pregunta por cuál es el rol que deben cumplir los ODH una vez finalizada la dictadura. Su respuesta apunta a que estos deberían salir de su faz puramente defensorista, extender la democratización ética y principista que encarnaban a otras esferas del mundo social y, ligado a esto, recuperar la dimensión utópica de poner fin a la dominación. Como se ve, la autora no limita su análisis a comprender el accionar de los ODH sino que elige hacer un texto de intervención orientado a definir hacia dónde deberían dirigir sus prácticas los actores indagados.

más intrínsecos e inviolables se presentaba por fuera de los canales habituales de participación política, como un intento fundamentalmente ético” (p. 85). En línea con ese argumento se ubican también Acuña y Smulovitz (1995, p. 36). La novedad que supuso para la esfera pública el conjunto de ODH es innegable; sin embargo, el señalamiento de esa novedad posiblemente haya obturado el análisis de las continuidades. No en el sentido discursivo o de prácticas, sino a través de un estudio que enfoque en las trayectorias de los militantes de ODH, quienes, por más novedosa que haya sido su militancia, portaban trayectorias y redes de relaciones que fueron activadas para potenciar sus militancias. Un análisis detallado de esas trayectorias está pendiente en el estudio del pasado reciente de nuestro país.

También en 1985, Luis Veiga publica un texto cuyo eje es un conjunto de organismos que luego serán canonizados como los “ocho históricos”.⁷ Es posible que este libro marque el origen de ese canon, así como de la distinción interna —también canónica— entre organismos de “afectados directos” y “no afectados”.⁸ Asimismo, Veiga hace referencia, por un lado, a los diferentes grados de radicalidad de las consignas y las prácticas de los ODH, donde se destacan las Madres como las más proclives a confrontar, y, por el otro, también señala la división de tareas hacia el interior del conjunto de ODH, donde resaltan las Abuelas, quienes, en el camino de la búsqueda de sus nietos, iniciaron investigaciones con mecanismos propios de las agencias judiciales. En ambas cuestiones se gestaron modos diversos de pensar el pasado, de enunciar discursos sobre lo sucedido y de vincularse con las instituciones del Estado.

Una lógica conceptual que atraviesa a algunos de estos textos es aquella que ubica de un lado a la sociedad civil y del otro al Estado, como esferas bien distanciadas. En esa línea, Inés González Bombal y María Sonderéguer (1987) describen cuáles fueron las respuestas del Estado a las demandas del

⁷ Los “ocho históricos” ordenados por su fecha de creación son: Liga Argentina por los Derechos del Hombre (LADH) (1937), Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ) (1974), Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) (1975), Movimiento Ecueménico por los Derechos Humanos (MEDH) (1976), Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas (1976), Madres de Plaza de Mayo (1977), Abuelas de Plaza de Mayo (1977), y Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) (1979).

⁸ Así los clasifica Rodolfo Colángelo en la Introducción (Veiga, 1985), clasificación que también sostuvo Jelin (1995). Por otro lado, como señaló algunos años más tarde Da Silva Catela (2001), esta distinción no se basa tanto en quiénes componen los ODH (había familiares de los desaparecidos en ODH de “no afectados” como la APDH o el CELS), sino en el nombre que funda sus instituciones; las primeras ligadas a un vínculo sanguíneo (“Madres”, “Abuelas”, “Familiares”) y las segundas apelaban a valores universales como los derechos humanos, o del hombre, la paz, la justicia (APDH, MEDH, SERPAJ, LADH). Por otro lado, en una clasificación semejante pero diferenciada y menos canónica, Acuña y Smulovitz ordenaron en 1995 a los ODH entre los afectados por la represión (Madres, Familiares y Abuelas), los de carácter confesional y asistencia a las víctimas y sus familias (SERPAJ y MEDH) y los de apoyo legal y sistematización de la información (APDH, CELS y LADH). Por su parte, Patricia Valdez hace referencia al MDH, incluye los “de afectados directos” y agrega allí a H.I.J.O.S. y a la Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos por Razones Políticas, y dentro de los no afectados incluye a Buena Memoria, Fundación Memoria Histórica y Social Argentina y al Equipo Argentino de Antropología Forense (2001, p. 73).

MDH. Por otra parte, hay dos aspectos de este texto que resultan destacables; en primer lugar, la inclusión de una referencia a otros actores que comienzan por esos años a sumarse a la lucha por los derechos humanos, o dicho de otro modo, incluyen el lenguaje de los derechos humanos en sus luchas. Tales son los casos de la Confederación General del Trabajo (CGT), partidos políticos como el Partido Intransigente o el Partido Justicialista Renovador, asociaciones profesionales y centros de estudiantes, que crean sus “comisiones de derechos humanos”. En segundo lugar, su capacidad para problematizar los usos diversos de la noción de “derechos humanos”. Se trata de una categoría cuyos sentidos varían de acuerdo con el actor que la defienda. Las autoras plantean la discusión en un eje con dos polos: por un lado, la mirada jurídicista, defensora y de corte liberal, sostenida por sectores del oficialismo; el Estado, como garante de que no se violen, solo debe limitarse a asegurar esos derechos. Por otro lado, los derechos humanos en un sentido más amplio, que incluye a los derechos económicos, sociales y culturales que el Estado no solamente debe defender sino también promover. En suma, tanto la ampliación de los actores que defienden los derechos humanos como la polisemia de esta categoría son rasgos propios del *campo*.

Los textos aquí indagados están orientados a describir y analizar la lógica de acción de un conjunto de actores pertenecientes al MDH; no obstante, algunos de ellos también revelan un interés por parte de los autores de intervenir en los debates acerca de qué deberían hacer los actores: son textos en los que la descripción se entrecruza con la prescripción. Tal es el caso de Leis (1989), para quien a los ODH les correspondería estar limitados al espacio de lo social —en el sentido de aquello desligado de lo político/estatal— y a poner límites al accionar del Estado. Leis comparte con Sonderéguer la intención de intervenir en la discusión sobre el horizonte deseado de los ODH, pero lo hacen con orientación contraria: Sonderéguer intenta extender la militancia de los ODH hacia una lucha contra la dominación, mientras que Leis pretende que los ODH se recluyan en la esfera de lo social y que su vínculo con lo estatal se sostenga sobre la imposición de límites.⁹ Más allá de las diferentes expectativas de estos investigadores,

⁹ A través de una referencia al pensamiento de Ángel Flisfich, Leis señala que “por un lado está la política ofensiva del príncipe que convierte en objetos de su acción a otros, y por el otro

cabe consignar aquello que comparten: el interés por intervenir en las discusiones respecto de hacia dónde deben ir estas luchas, sus intenciones por definir qué son los derechos humanos.

De acuerdo con Leis, el extremo del error cometido por los ODH al no haberse limitado a lo social se halla en los modos en que algunos de ellos —centralmente las Madres— comenzaban a concebir las luchas de los años sesenta y setenta, luchas cuyo rasgo distintivo era su carácter ofensivo, de intento de toma del poder. Estos ODH “maximalizaron entonces sus posturas, buscaron la confrontación allí donde no era necesario, olvidaron o dejaron de construir políticas defensivas” (Leis, 1989, p. 55). Como se ve, este autor analiza los ODH y a la vez se muestra interesado en disputar con ellos el sentido de la noción de “derechos humanos”, lo cual se asocia al modo en que se conciben las luchas de los años setenta.

Los años noventa

En este apartado analizo algunos textos que van desde la década del noventa hasta los primeros años de la década siguiente. Establezco el corte avanzada la década del 2000 porque entiendo que allí, con la llegada al poder de Néstor Kirchner en 2003, se abre un ciclo que despierta nuevas prácticas en los actores y nuevas preguntas en los investigadores.¹⁰ El objetivo es demostrar que la idea de *campo* sigue resultando pertinente aun cuando la presencia pública de la lucha de los ODH sufrió una caída, cuyo inicio muchos autores coinciden en ubicar en la sanción de las leyes de punto final y obediencia debida de 1986 y 1987 y los posteriores indultos presidenciales de 1989 y 1990, y cuyo final se fecha en 1995, año en el que emerge un *boom* de la memoria (Oberti y Pitaluga, 2006; Crenzel, 2008; Lvovich y Bisquert, 2008, entre otros).¹¹

está la política defensiva de aquellos que padecen la primera y despliegan su accionar con el objeto de limitarla” (1989, p. 26).

¹⁰ Lvovich y Bisquert (2008) analizan los modos en que se fue representando el pasado en democracia y marcan también un corte en 2003, que da inicio al ciclo que denominan “Las políticas de memoria del Estado”.

¹¹ Una serie de hechos acaecidos en la esfera pública explican este resurgimiento: el intento del entonces presidente Menem de ascender a los capitanes de fragata Pernías y Rolón, frenado por la Cámara de Senadores debido a la participación que ambos habían tenido en la represión

En este sentido, la publicación de un libro que incluye artículos de varios investigadores (AA.VV., 1995), algunos de los cuales ya habían escrito sobre estos temas en la década anterior, muestra que las acciones del MDH seguían teniendo relevancia.¹² Los textos de esta década continúan analizando la lógica de acción de los organismos, sus coincidencias y sus diferencias, pero también comienzan a ofrecer un primer balance sobre el impacto de esas luchas en la cultura política de nuestro país. Los autores aquí indagados comparten y valoran la lucha de los ODH y a la vez comienzan a preocuparse por las disputas por la legitimidad de la palabra, atentos tanto a las jerarquías internas del MDH como a la distinción del mayor peso de la voz de los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado respecto de otros actores con voluntad de intervenir en estos temas. Este proceso puede leerse como disputas por el capital, es decir, por la capacidad de enunciar acerca de lo sucedido en nuestro país en el pasado reciente.

Uno de los textos de la citada compilación es el de Carlos Acuña y Catalina Smulovitz (1995); allí se continúa hablando de los ODH como “movimientos”, aunque a diferencia de los escritos de la década anterior no se centra solo en la indagación sobre estos (y su relación con las agencias estatales) sino que avanza en un análisis de los cambios culturales y políticos que significaron para nuestra sociedad los resultados de sus luchas, por ejemplo, las condenas derivadas del juicio a las Juntas. Oscar Landi e Inés González

ilegal; las declaraciones de Scilingo en las que confesaba su participación en los “vuelos de la muerte”; la autocrítica del entonces jefe del Ejército Balza por la responsabilidad de la institución que dirigía en la represión clandestina y la aparición de un nuevo ODH: H.I.J.O.S.. A su vez, al ampliar el foco de observación —en el espacio y en el tiempo— se puede advertir que este interés por la memoria no deja de ser parte de un proceso de escala internacional. Varios autores han hablado con diferentes términos de este proceso: “boom” (Huyssen, 2002), “prestigio” (Todorov, 1993), “culto” (Candau, 1996) y “obsesión” (Traverso, 2007) son algunos de los términos con los cuales se ha hecho referencia al proceso que ubica a la memoria y la mirada sobre el pasado en el centro del espacio público, del interés de los actores y también de los investigadores.

¹² La publicación del libro de Acuña y Smulovitz en 1995 implica que en los años previos, cuando parecía que la sociedad argentina había cancelado para siempre sus discusiones sobre el pasado reciente a partir de la anulación de la vía judicial para resolver esos conflictos, un conjunto de investigadores se dedicaba a analizar estos temas; esto demostraba que el pasado reciente no estaba cerrado y que el campo académico mantenía o renovaba su interés por acercarse al modo en que nuestra sociedad se había vinculado con su propio pasado.

Bombal (1995), por su parte, indagan en el impacto en la cultura política de la extensión de la categoría de “derechos humanos”. La idea de que lo sucedido en nuestro país había sido una violación de esos derechos por parte del Estado dictatorial y no una guerra fue un triunfo de los ODH sobre el relato militar. A su vez, los autores ponen la mirada en ciertas tensiones que se derivan de limitar la noción de derechos humanos a las violaciones cometidas por el terrorismo de Estado. Esta tensión que rodea a la categoría de “derechos humanos” y problematiza su alcance se complementa con la pregunta por quiénes son las víctimas y de qué derechos, o, lo que resulta la otra cara de la misma moneda: ¿qué son los derechos humanos? ¿El Estado viola los derechos de los ciudadanos solo cuando crea un dispositivo extremo como los centros clandestinos de detención (CCD) o también cuando, en democracia, las fuerzas del aparato represivo no respetan los derechos de los ciudadanos?; ¿o asimismo los viola cuando no logra alterar el sentido de las desigualdades generadas por la esfera económica? Las preguntas por la relación entre pasado y presente, entre dictadura y democracia, entre las víctimas y sus derechos recorrieron a lo largo del período democrático la tensión en el vínculo entre sociedad civil y Estado y convocaron a su vez al campo académico a intervenir en estas discusiones; todas estas preguntas cruzaron al *campo* durante los años noventa.

En esta década comienzan a sumarse algunas investigaciones que se interrogan por un rasgo que podemos considerar típico del *campo*: las tensiones internas en torno a las diferentes legitimidades construidas hacia el interior del MDH y el “paradójico privilegio” (Jelin, 1995) de las agrupaciones de “afectados directos”.¹³ En este texto Jelin continúa trabajando con la idea de movimiento, lo que le resulta útil para pensar su heterogeneidad y sus conflictos internos, aunque al mismo tiempo su análisis se aleja un poco de aquel que pensaba a los ODH por un lado y el Estado por el otro y comienza a indagar en las (potenciales) zonas de confluencia. Tal puede ser el caso del objetivo de construir una cultura democrática, humanista, tolerante y pluralista, tarea

¹³ “En el sentido común constituido alrededor de la idea de ‘derechos humanos’, la posición de víctima otorgaba un paradójico privilegio: el derecho individual de reclamar frente al Estado por un daño particular y, simultáneamente representar la voluntad de justicia del pueblo. Desde su perspectiva esto las habilitaba para arbitrar sobre el tipo de justicia que debía implementarse” (Jelin, 1995, p. 122).

en la que estaba embarcado el movimiento de derechos humanos pero cuya concreción resulta difícil de imaginar sin el apoyo y la acción conjunta con el aparato estatal (Jelin, 1995, pp. 124-125). Es llamativo que en 1995 la autora haga una referencia a la “acción conjunta” entre los ODH y las agencias estatales, puesto que se trataba de un momento en que estas vinculaciones parecían inviables en la medida en que para los ODH el “Estado era el garante de la impunidad”.¹⁴ Esta mirada implica, de parte de Jelin, una capacidad para no limitar el análisis de los ODH a sus discursos, sino también incluir sus prácticas (escenario en el que, como veremos luego, la porosidad con lo estatal era más fuerte que en el discursivo). No obstante esta expresión de deseo, la autora no deja de hacer un señalamiento muy crítico acerca del rol que por eso años le cabía al Estado en el diseño de estas políticas (puntualmente en lo referido al escaso protagonismo del sistema educativo en esta tarea).¹⁵

La preocupación por las diferentes legitimidades que se pueden encontrar hacia adentro del mundo de las víctimas es uno de los temas más interesantes del trabajo de Ludmila Da Silva Catela (2001) y muestra, en línea con lo planteado por Jelin, un rasgo central del *campo*: el reparto jerarquizado del capital. Esta autora no indaga de lleno en la relación entre ODH y Estado pero realiza algunos aportes útiles para este recorrido. En primer lugar, porque evita el uso de la noción de “movimiento”, que la literatura venía utilizando de modo generalizado y en ocasiones poco argumentado. Da Silva habla de las organizaciones de derechos humanos, aunque su foco está en las memorias construidas por sus integrantes, o incluso en familiares que no tienen trayectoria militante. Su análisis no se limita a la dimensión individual del recuer-

¹⁴ Quizás una de las excepciones más importantes de este rechazo de parte de los ODH al “aparato estatal” se encuentre en la creación, a pedido de Abuelas de Plaza de Mayo, de la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (CONADI).

¹⁵ Aun en pleno gobierno menemista el Estado tomó decisiones a favor de las víctimas del terrorismo de Estado. Mediante dos leyes sancionadas en 1991 y 1994, luego de que la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) instara al gobierno argentino a compensar a las víctimas del terrorismo de Estado, fueron beneficiados con reparaciones económicas los expresos políticos y ex-detenido en CCD y los desaparecidos (a través de sus cusahabientes, es decir, sus familiares). Como analiza Luzzi (2014), esas reparaciones implicaron discusiones muy profundas hacia dentro de los ODH, en la medida en que mientras sus integrantes mayoritariamente cobraban las reparaciones, mantenían un discurso muy crítico contra los responsables de la impunidad.

do: también indaga en las formas sociales que encuadran esas subjetividades. Una de las formas sociales que le interesa es la jerarquía hacia adentro del colectivo conformado por los ODH: allí se destaca la poca legitimidad de los ex-presos políticos por contraposición a la situación de los familiares de los desaparecidos: madres/abuelas, hijos, hermanos/as, y esposos/as.¹⁶

Los años dos mil

Si lo que guiaba buena parte de la literatura de los años ochenta era la referencia al “movimiento de derechos humanos” y sus demandas orientadas al “Estado”, y lo que definió a la literatura de la siguiente década fueron los cambios en la cultura política que estos actores generaron, así como las jerarquías internas que este colectivo suponía, en la década del dos mil, lo que se incorpora al análisis es la zona de porosidades entre los ODH y sus militantes y las agencias estatales. Esto no solo porque emergen instituciones que dan cuenta de esa zona mixta, sino porque se habilitan nuevas miradas sobre experiencias pasadas, como la CONADEP, que ya habían dado cuenta de que esta relación había sido porosa. El crecimiento de este vínculo promueve lecturas que indagan en las diferentes legitimidades de los actores y el rol que asumen en relación con esto las instituciones del Estado. Al mismo tiempo, se profundiza algo señalado en trabajos anteriores respecto de la demanda por los derechos humanos: su expansión, su resemantización y la trascendencia respecto de los organismos clásicos, todo lo cual refuerza la idea de la existencia del *campo*.

En una etnografía realizada por Vecchioli (2001) en la ciudad de Buenos Aires entre 1998 y 2000, durante el proceso de armado de una nómina que daría cuerpo a un homenaje a las “víctimas del terrorismo de Estado”, se puede advertir este rasgo específico de la década. La mirada de la autora resulta valiosa en la medida en que logra, a partir de un objeto de análisis relativa-

¹⁶ Judith Filc escribió en 1997 *Entre el parentesco y la política*. Allí indagó en la raíz de la legitimidad de los familiares de las víctimas, partiendo de un análisis de las nociones de familia que construyeron los represores y que en alguna medida eran compartidas por los familiares de las víctimas: “Las organizaciones de Derechos Humanos contrarrestaron la imagen de un Estado-padre ‘duro pero bien intencionado’ con la de un Estado-monstruo amoral y brutal que carecía de derechos morales sobre la verdad y que debía ser castigado por sus crímenes. La imagen de una familia-célula protegida fue contrastada con la de un hogar ‘profanado’” (Filc, 1997, pp. 101-102).

mente acotado, problematizar algunos temas que son de suma relevancia. El principal rasgo de originalidad de este texto —al menos para el objetivo de este artículo— es el objeto que se propone estudiar: la comisión encargada de crear la nómina que iba a incluir a “las víctimas del terrorismo de Estado” y el proceso de creación de dicha nómina. Se trata de una comisión compuesta por legisladores, funcionarios del Poder Ejecutivo y representantes de ODH; es decir, el objeto construido por Vecchioli es de naturaleza mixta. En segundo lugar, el texto resulta valioso porque la autora no solidifica las identidades de los militantes y los representantes estatales. A partir de un análisis de las trayectorias de estos actores, el escrito construye una mirada que no toma de modo excluyente nociones como “militante de DH” y “agente estatal”.¹⁷ Lo que muestra el trabajo de Vecchioli es cómo las decisiones de los agentes estatales revelan y a la vez refuerzan las legitimidades ganadas en el *campo*.

Así como a la salida de la democracia la noción de “movimiento” había sido central para abordar las prácticas y los discursos de los ODH, en esta década lo que empieza a primar es la centralidad de la noción de “memoria”. De eso dan cuenta los trabajos de Jelin, una de las investigadoras con mayor presencia en el campo académico a lo largo de estas tres décadas.¹⁸ Está claro que “movimiento” y “memoria” no son categorías excluyentes; más bien lo que se encuentran son acentos, subrayados, ejes distintos. En los años 2000 se produce un diálogo muy fructífero a través de la noción de “memoria”, pero también con un costado problemático, entre lo acaecido en la Argentina del terrorismo de Estado y su salida democrática y las experiencias europeas de genocidio, con los diferentes modos de tramitar el pasado que devinieron luego. Asimismo, para el caso local, la centralidad de la noción de “memoria” tiene otra fuente: el lenguaje de los propios actores. A medida que fueron

¹⁷ “La proximidad entre legisladores y víctimas y militantes de ODH se da en que muchos de ellos poseen esa misma propiedad social, fueron compañeros de militancia, parte de la misma generación, tienen familiares, desaparecidos, integran ODH o tienen estrecha relación con sus integrantes [...]. Por tanto, en este espacio de relaciones que es la Comisión, la posición de militante por los DDHH y legislador no es necesariamente contradictoria” (Vecchioli, 2001, pp. 87 - 88).

¹⁸ Como ya mencioné, sus primeros trabajos sobre estos temas, en 1985, hacían referencia a los ODH como parte de los movimientos sociales, mientras que en 2002 el título de su libro es *Los trabajos de la memoria*.

pasando los años, el terror estatal que en los orígenes de los ODH sucedía de modo simultáneo con sus primeras denuncias comenzó a quedar ubicado en tiempo pasado. Entre este desplazamiento temporal y la anulación en apariencia definitiva de la posibilidad de hacer justicia, el reclamo de memoria fue cobrando cada vez más espacio en el lenguaje de los protagonistas.

Jelin, al igual que Da Silva Catela (2001) y Vecchioli (2001), se focaliza en conflictos internos de los actores —entre los que incluye al Estado—; en las tensiones derivadas del lugar de enunciación; las disputas por el poder que suponen hacia adentro del propio espacio conformado por quienes intentan “mantener viva la memoria”. Este análisis tiene la capacidad —relativamente inaugural— de dar cuenta de un debate que ya no debe pensarse en términos de un “MDH” reclamando al “Estado”, sino de un conjunto de actores disputando y participando de un mismo espacio, actores que incluyen a los “ocho históricos”, las instituciones del Estado (en su sentido más amplio: de distintas escalas y pertenecientes a los tres poderes diferentes), los miembros del campo académico, sindicatos, universidades, asociaciones profesionales y nuevos ODH. En este espacio social, señala Jelin, la presencia del Estado puede ser fundamental para impedir que solo algunas voces sean escuchadas a la hora de hablar del pasado reciente: las de los familiares.¹⁹

Además de focalizar la mirada sobre las vinculaciones de los ODH con las agencias del Estado, la literatura da cuenta de un proceso que en parte había sido señalado en los albores de la democracia pero que en los años noventa y principios de la década siguiente se había consolidado: la expansión del lenguaje y los rituales de los ODH a nuevos actores sociales y políticos. Sobre ese proceso existe un interesante trabajo de Federico Lorenz (2002) que recorre las conmemoraciones del 24 de marzo desde 1977 hasta 2001 y analiza, a partir de la coyuntura especial de los aniversarios del golpe de Estado de 1976, las posiciones que los ODH fueron adquiriendo en relación con los diferentes gobiernos.

En estos años no solo crece la porosidad entre los ODH y las agencias

¹⁹ “Cuando el Estado está ausente no desarrolla canales institucionalizados oficiales y legítimos que reconocen abiertamente los acontecimientos de violencia de Estado y represión pasados, la lucha sobre la verdad y sobre las memorias apropiadas se desarrolla en la arena social. En ese escenario, hay voces cuya legitimidad es pocas veces cuestionada: el discurso de las víctimas directas y sus parientes más cercanos” (Jelin, 2002, p. 61).

estatales sino que se producen trabajos que permiten historizar ese vínculo y mostrar que ya en los albores de la democracia había existido una experiencia de ese tipo. Este es el caso del texto de Crenzel (2008) sobre la CONADEP y el *Nunca Más*. Tal como analiza este autor, los ODH llevaban algunos años denunciando los crímenes cometidos por el Estado autoritario y habían logrado instalar en la agenda pública sus reclamos, al punto de haber sido un eje de la campaña de 1983, sobre todo del candidato ganador Raúl Alfonsín. Su reclamo al Estado tuvo como primera respuesta la creación de esta institución que ubicaba a los ODH como protagonistas de la investigación acerca de lo sucedido en los años de terror estatal. Crenzel sostiene que más allá de que varios ODH no quedaron conformes ni con la actuación de la CONADEP, ni con el juicio a las Juntas, esta comisión y el libro *Nunca Más* fueron de una notable trascendencia para la sociedad argentina en general y para los ODH en particular. Se observa aquí una original relación entre los ODH y lo estatal, en la que de algún modo se puede advertir un flujo de legitimidades que circula de un sector al otro. Los ODH legitimaron con su presencia y su activa participación el Informe, y el Estado —no solo el Poder Ejecutivo creador de la Comisión, si no también el Judicial, a cargo del juicio— legitimó el relato que venían produciendo los ODH y les dio un rango estatal a las denuncias.

La bibliografía analizada hasta aquí no había prestado suficiente atención a esta experiencia. Una primera hipótesis que podría explicar esta carencia es la dificultad para percibir las porosidades entre las agencias del Estado y los ODH que caracterizó a buena parte de las investigaciones aquí presentadas. La idea de “movimiento”, como dije, queda muy ligada a una lógica a la que se le dificulta la percepción de las porosidades entre ese conjunto de actores que demanda —en este caso, los ODH— y esa gran institución que responde o no a esas demandas —el Estado—. Una segunda hipótesis, planteada por Guglielmucci (2013), señala que esta poca atención a las porosidades se puede asociar a que los propios ODH se mostraban reticentes a reconocer esa zona de confluencia con lo estatal. Una tercera hipótesis podría indicar que la fuerte intensidad que tuvo el vínculo entre estos actores a partir del proceso político abierto en 2003 es lo que promovió lecturas que, al historizar esa relación, pudieran reconocer sus antecedentes (y en ese sentido recuperar el valor que tuvieron experiencias como la CONADEP).

Una original mirada acerca del movimiento de derechos humanos que, a diferencia de lo propuesto por la mayor parte de la bibliografía, plantea un claro enfoque teórico respecto de la noción de movimiento y de sus vínculos con las agencias estatales es la de Alonso (2011), que inscribe su análisis en el marco de la teoría de los “sistemas-mundo”. El conjunto de actores indagados por el autor está conformado por las organizaciones autodefinidas como ODH. Esto supone dejar de lado otros actores que tienen interés en la defensa de los derechos humanos pero que inscriben esta lucha en el marco de otras diferentes: sindicatos, asociaciones profesionales, universidades, entre otros. Alonso concibe de un lado al “MDH” que realiza prácticas más o menos antisistémicas y del otro lado al “Estado”, institución encargada de reproducir el sistema-mundo, que está compuesto por una serie de agencias de dominación. En este sentido, el uso del lenguaje permite reconocer el modo en que Alonso interpreta el vínculo entre estos actores: “los Estados nacionales [...] tienden a absorber y domesticar” las acciones de los movimientos sociales, entre ellos el MDH (2011, p. 24). En línea con esto piensa a los Estados nación como “agencias de dominación territorial del sistema-mundo capitalista [cuyo objetivo es] controlar a sus sociedades civiles” (2011, p. 46). O también la referencia a agencias de dominación que, a escala mundial, han “cooptado” (2011, p. 50) las direcciones de los MDH.

Alonso matiza la idea del MDH como un actor exclusivamente enmarcado en la narrativa humanitaria definida por Crenzel (2008) y limitado a un uso defensor, legalista y pacifista de la idea de derechos humanos. Esa caracterización guió a muchos de los textos aquí indagados y de algún modo se limita a uno de los polos que imantan los discursos y las prácticas del MDH, aquel que los vincula con la citada narrativa humanitaria e impide ver el segundo polo, el que liga al MDH con las luchas “antisistémicas” y que en nuestro país encuentra sus raíces en las luchas revolucionarias de los años sesenta y setenta.

Para cerrar este apartado abordaré un par de textos que ponen el foco de manera directa en la relación entre los gobiernos y los ODH, en el ciclo que se abre en 1999 con la llegada de Aníbal Ibarra a la Jefatura de Gobierno de la ciudad de Buenos Aires, y se profundiza en 2003, en el ámbito nacional, con la asunción de Néstor Kirchner a la presidencia. Hugo Vezzetti (2009) analiza las políticas públicas llevadas a cabo en torno a la Escuela de Mecánica de la

Armada (ESMA) y al Monumento a las víctimas del terrorismo de Estado en la ciudad de Buenos Aires (CABA). Específicamente le interesa indagar en la relación entre los gobiernos (tanto nacional como el de la ciudad de Buenos Aires, los cuales estaban a cargo de gestionar estos espacios, respectivamente) y los organismos de derechos humanos.²⁰ Es este vínculo lo que cuestiona Vezzetti en su libro. De acuerdo con su mirada, el rol preponderante de los ODH en la definición de las políticas públicas ligadas al pasado reciente termina por omitir la función estatal de aumentar la cantidad de destinatarios de las convocatorias, de gestar y promover debates que amplíen la cantidad de actores que intervienen en estas políticas y/o sus destinatarios.

Guglielmucci (2013) comparte algunas de las preocupaciones señaladas por Vezzetti, pero parte de un abordaje conceptual y metodológico diferente. Esta autora analiza el recorrido mediante el cual el Estado, en este caso a través de sus gobiernos (nacional y de la ciudad de Buenos Aires), institucionalizó la categoría de memoria. Su foco está en algunas agencias estatales, lo que a su entender supone analizar la relación entre políticos, funcionarios, activistas de ODH y académicos. En ese sentido, Guglielmucci no concibe al Estado como una entidad aislada, un objeto de demandas que puede o no satisfacer, sino como una institución permeable al ingreso de diferentes actores de la sociedad civil, puntualmente activistas y académicos. El proceso indagado por esta autora muestra que cuando la categoría memoria fue incorporada como objeto de normativas, algunos activistas de derechos humanos ingresaron a las estructuras político-administrativas del Estado. Guglielmucci parte de una premisa que define algunas de las características centrales del *campo*: la alta legitimidad que portan los organismos de derechos humanos en relación con el tema de la memoria. Este señalamiento puede ser leído como una fotografía del *campo*, como una referencia a cómo está distribuido el capital simbólico en su interior, pero no es suficiente para analizar la manera en que se desenvuelven los actores. En ese sentido, el análisis de Gu-

²⁰ El recorte temporal de Vezzetti (1999-2009) coincide prácticamente con el propuesto por Ana Guglielmucci en su libro *La consagración de la memoria* (2013). Ambos acuerdan en señalar una continuidad en las políticas públicas referidas a estos temas entre los gobiernos capitalinos, desde 2000, y el gobierno nacional, desde 2003. En primer lugar, por la centralidad que ambos gobiernos le dieron al tema de la memoria, y en segundo lugar, por la preponderancia que en ambos casos tuvieron los ODH como interlocutores privilegiados de los gobiernos.

glielmucci aborda determinadas agencias que han resuelto de un modo específico los conflictos propios de este espacio de confluencia entre las agencias estatales y los ODH: quién enuncia, cómo se legitima, cuáles son las disputas por el poder de enunciar, qué memorias construyen sobre el pasado reciente, qué nociones de derechos humanos se ponen en juego, cuáles priman, qué usos de la categoría memoria realizan los activistas y cuáles los académicos, entre otros.

Guglielmucci analiza el modo en que en CABA se articularon las tareas de los ODH y las agencias del Estado y evita el uso de categorías como “cooptación” o “delegación de responsabilidades”; por el contrario, repone categorías como “articulación”, “lazos de cooperación” o “creación de instancia de cogestión” (Guglielmucci, 2013, p. 171). Esta autora posa su mirada no tanto con la intención de intervenir en el debate acerca de qué debe hacer el Estado, al modo de Vezzetti, sino más bien con el horizonte de comprender la lógica tanto de los actores estatales como de los activistas y los académicos. En ese sentido, destaca la particularidad de la experiencia de los activistas que pasan a ser miembros (funcionarios, trabajadores o técnicos) de las agencias del Estado, institución “frecuentemente conceptualizada como contrapuesta” (2013, p. 340). Este pasaje de demandar al “Estado” a ser parte de él es una característica típica de este proceso que puede ser visto como de “estatización de la memoria” (Da Silva Catela, 2009) aunque también puede ser concebido como el crecimiento de la presencia estatal hacia el interior de un *campo* que incluye y excede a las instituciones del Estado, pero que recibe no sin conflictos, mas con un claro interés, su ingreso a este espacio social.

Historizar el vínculo entre los ODH y las agencias estatales, prestar atención a sus matices y reconocer los vaivenes por los que atravesó se puede hacer cuando no se sostiene una mirada esquemática de la relación entre las agencias del Estado y otras esferas sociales.²¹ Como ya expuse, la bibliografía que indagó en los ODH, sus prácticas y representaciones, no siempre prestó suficiente atención al modo en que estas organizaciones se vincularon con las instituciones estatales. Hasta aquí he ofrecido un recorrido concentrado en la referencia a la bibliografía que abordó (o no) la relación entre ODH y las

²¹ Para una propuesta metodológica fructífera para analizar la relación entre el Estado y otras esferas de la sociedad ver Bohoslavsky y Soprano, 2010.

agencias estatales. El resultado de este recorrido, en parte ya anticipado, es la decisión analítica de utilizar la noción de campo de los derechos humanos y la memoria.

El campo y sus propiedades

La noción de “campo”, como la de “movimiento”, es una categoría creada por el investigador. De acuerdo con Bourdieu:

un campo puede ser definido como una red o una configuración de relaciones objetivas entre posiciones. Estas posiciones están objetivamente definidas, en su existencia y en las determinaciones que imponen sobre sus ocupantes, agentes o instituciones, por su situación presente y potencial (*situs*) en la estructura de distribución de especies del poder (o capital) cuya posesión ordena el acceso a ventajas específicas que están en juego en el campo, así como por su relación objetiva con otras posiciones (dominación) (1995, p. 150).²²

En lo referido a sus límites, Bourdieu no ofrece definiciones generales y/o teóricas amplias, sino que los asocia a la investigación empírica. En este sentido señala:

Las fuerzas que están activas en el campo -y por ende son seleccionadas por el analista como pertinentes debido a que producen las diferencias más relevantes- son las que definen el capital específico. *Un capital no existe ni funciona salvo en relación con un campo* (1995, p. 155; cursivas en el original).

El capital específico de este *campo* se ha ido definiendo como la capacidad de demandar —y/o satisfacer, en la medida en que las agencias estatales dedicadas al tema son parte del *campo*— la defensa de los derechos humanos y la capacidad de imponer sentidos y políticas en torno a lo sucedido en el

²² En un intento por quitar el espíritu objetivista de la definición de Bourdieu, Gabriel Gatti señala que los campos existen en la medida en que los actores: “actúan *como* si existiesen y desarrollan prácticas ajustadas a esa presunción. Es a partir de eso que en ellos se concentran diversos vectores de fuerza: relaciones sociales, trayectorias vitales de los agentes individuales y colectivos, representaciones culturales, rutinas, narrativas más o menos consensuadas, objetivaciones científicas, realizaciones institucionales” (2011, p. 25; cursivas en el original).

pasado reciente argentino, con centralidad —aunque no exclusividad— en el terrorismo de Estado y la militancia política previa. Puesto que la noción de “derechos humanos” refiere necesariamente al Estado (por definición es la única institución capaz de violarlos, y a la vez es el responsable de promoverlos y protegerlos),²³ la demanda planteada por los ODH y por otros actores sociales facilita que dicha categoría se construya y dispute en esa zona de porosidades y tensiones que se establece entre las agencias del Estado y la sociedad civil. De modo que el capital en este *campo* lo porta quien logra definir qué son los derechos humanos, qué denuncias deben realizarse —por ejemplo, si las del pasado o también las del presente—; en ese sentido todos los actores que intervienen en el *campo* están interesados en que su posición sobre dichos temas sea la dominante y, a partir de esto, imponer las políticas acordes a ello. De un modo semejante, aunque sensiblemente diferente, la categoría de “memoria” se instala en la esfera de la sociedad. Todos los actores que pertenecen al *campo* quieren intervenir en la discusión sobre qué sucedió en nuestro país en los años de la dictadura, lo que implica discutir también si el período abarcado no debería incluir los años previos: ¿cómo nombrar lo sucedido?, ¿fue terrorismo de Estado?, ¿fue un genocidio?; ¿quiénes fueron los protagonistas de esta historia?, ¿fueron víctimas?, ¿fueron luchadores revolucionarios?; ¿quién habla y/o debe hablar en nombre de ellos?, ¿sus familiares?, ¿sus compañeros de lucha?, ¿los profesionales que se dedicaron a estudiar estos temas?, ¿los jueces que dictan sentencias en las causas ligadas a la represión? Estas son solo algunas de las preguntas propias del *campo*, cuyas respuestas suponen, además del interés compartido por responderlas, posiciones dispares a la hora de imponerse unas sobre otras.

De acuerdo con Bourdieu, uno de los rasgos que permiten reconocer un “campo” —cuya génesis, por otro lado, debe ser indagada para que pueda ser desnaturalizado— es que los actores comparten algo que está en juego (*enjeux*). En este sentido, como fue señalado, algo de lo que está en juego en

²³ Sostengo esto sin perder de vista algo que señalan Fonseca y Caradello (2004) y Da Silva Catela (2008), entre otros: la noción de derechos humanos planteada de modo abstracto y descontextualizado no dice demasiado acerca del sentido de las luchas de quienes los reclaman. Es necesario indagar de modo particularizado cómo son las prácticas, discursivas o no, que anclan la polisemia de ese término. Más allá de esta diversidad, esa noción apela siempre de modo más o menos directo a los derechos que el Estado debe proteger y/o promover.

el *campo* que aquí se estudia es el interés y la capacidad de definir la noción de “derechos humanos” y, por lo tanto, políticas acordes con esa definición. Es una categoría que a la vez que tiene un cariz universal (los derechos humanos son justamente derechos de *todos* los seres humanos) no puede ser pensada sin su anclaje particular. Es decir, en relación con el uso situado que los actores hacen de dicha categoría, lo que no tiene nada de universal.

En relación con lo antedicho, Bourdieu hace referencia a la *illusio*, entendida como

lo contrario a la ataraxia: se refiere al hecho de estar involucrado, de estar atrapado en el juego y por el juego. Estar interesado quiere decir aceptar que lo que acontece en un juego social determinado tiene un sentido, que sus apuestas son importantes y dignas de ser emprendidas (1995, p. 80).

A su vez, la *illusio* está en estrecha relación con el “campo”: “cada campo define y activa una forma específica de interés, una *illusio* específica como reconocimiento tácito del valor de las apuestas propuestas en el juego y como dominio práctico de las reglas que lo rigen” (Bourdieu, 1995, p. 80).

En ese sentido, las posiciones políticas de las Madres de Plaza de Mayo, que han sido leídas como refractarias a las decisiones de los gobiernos (hasta la llegada del ciclo kirchnerista), incluso las han enfrentado a otros ODH por tratarse de posturas más intransigentes, no deben suponer que las Madres no participan de este “juego” sino todo lo contrario.²⁴ Están interesadas en definir las formas de ese *campo* y en todo caso, en algunas ocasiones, cuando parecen estar fuera del *campo*, lo que están haciendo es mostrar interés y a lo sumo actuar como “herejes” del propio *campo* que conforman. No se trata aquí de hacer una génesis exhaustiva de cómo surge este particular espacio social, sino más bien de reconocer algunas prácticas, discursivas o no, que permiten pensar que la noción de “campo” es más fructífera que la de “movimiento” para pensar la vinculación entre los ODH y el Estado.

El aspecto relacional que define al *campo* resulta más provechoso aún cuando se piensa en términos de jerarquía. En todo “campo” hay diferentes grados de posesión de capital, lo cual define las posiciones de dominantes y

²⁴ Para entender cómo las Madres fueron construyendo esas posiciones, ver Gorini, 2006 y 2008.

dominados (Bourdieu, 1995, p. 161). Esto ha guiado la lógica de los ODH y de otros actores interesados en participar de este espacio. Así lo entendió Jelin cuando definió la posición de los afectados directos como portadora de un “paradójico privilegio” (1995, p. 122). Hacia adentro de ese conjunto de actores, ser familiar de desaparecido se fue transformando en lo que Bourdieu llama una “carta de triunfo” para el juego del propio *campo*. Se trata de

Cartas maestras cuya fuerza varía según el juego [...] En otras palabras, hay cartas que son válidas, eficaces en un campo -estas son la especie fundamental de capital- pero su valor relativo como cartas de triunfo es determinado por cada campo e incluso por los sucesivos estados del mismo campo (Bourdieu, 1995, p. 65).

¿Cuáles son las cartas de triunfo de cada campo? ¿Cuáles son las del *campo* que se indaga aquí? En buena medida, la bibliografía coincide en señalar que la carta de triunfo de este *campo* es el vínculo directo con las víctimas del terrorismo de Estado; a esto se le puede agregar una trayectoria de militancia que hizo de un drama familiar la búsqueda de demandas como “Memoria, Verdad y Justicia”. Por otro lado, la capacidad para establecer la propia definición de “víctima” también se deriva de clasificaciones que suponen jerarquías. En nuestro país, los desaparecidos se han transformado en las víctimas del terrorismo de Estado por antonomasia, y sus familiares, en sus portavoces más legítimos.

Esta jerarquía se puede ver en el proceso de armado de la agrupación H.I.J.O.S. La Plata, tal como lo analicé en otra investigación (Cueto Rúa, 2008). Mientras que los hijos de desaparecidos y asesinados tuvieron siempre un lugar asegurado en la agrupación (tenían la “carta de triunfo”), los hijos de ex-presos políticos y exiliados (o incluso aquellos cuyos padres no entraban en ninguna de estas categorías de víctimas) tuvieron que esperar a que la agrupación discutiera su membresía para saber si efectivamente podrían ser parte o no del grupo.²⁵ El criterio para ingresar o no a la agrupación era la

²⁵ En una de las entrevistas realizadas para esa investigación, un hijo de exiliados señala que cuando se daban esas discusiones aparecía el “dolorómetro”; es decir, un modo de medir quién había sufrido más, lo que definía posiciones de mayor legitimidad, al menos a la hora de discutir la membresía.

condición de víctima y su rasgo determinante era la ausencia —por desaparición o por asesinato— de sus padres.

Así cómo la *illusio* da cuenta de las fuerzas centrípetas del *campo*, las discusiones por definir el contenido de las nociones de “derechos humanos” y “memoria”, o por determinar quiénes son las “víctimas”, pueden ser leídas como fuerzas centrífugas que tensan las cuerdas del *campo*. ¿Qué debe ser recordado y cómo? ¿Se debe recordar solamente el terror estatal o además la militancia de las víctimas de ese terror? ¿Recordar esa militancia implica reivindicarla? ¿Quién tiene legitimidad para imponer sentidos respecto del pasado reciente? ¿Cuál es el rol del Estado en esa construcción memorística? ¿Cuál es el rol de las víctimas? Y dentro de esta pregunta, ¿quiénes son las víctimas? ¿Hay víctimas con mayor legitimidad que otras para hablar del pasado? ¿Quién establece estas jerarquías? ¿Cuál es el rol de los intelectuales o investigadores en estas clasificaciones? ¿Qué legitimidad tienen para intervenir en estos debates? ¿Cuáles ODH logran imponer sus sentidos acerca de estos temas?

Jelin (2002) señala que las tensiones a la hora de nombrar se producen no solo entre los diferentes actores de la sociedad civil sino —y hasta centralmente, podría afirmarse— entre estos actores y el Estado, dado el afán que tienen aquellos por oficializar su memoria. El complemento de esta mirada se encuentra en que muchas veces los encargados de esa oficialización, es decir, los agentes estatales, son o han sido a su vez portadores de trayectorias que también los ubican como militantes y/o familiares de las víctimas. En sus palabras, se trata de

Actores sociales diversos, con diferentes vinculaciones con la experiencia pasada -quienes la vivieron y quienes la heredaron, quienes la estudiaron y quienes la expresaron de diversas maneras- pugnan por afirmar la legitimidad de “su” verdad. Se trata de actores que luchan por el poder, que legitiman su posición en vínculos privilegiados con el pasado, afirmando su continuidad o ruptura. En estos intentos, sin duda los agentes estatales tienen un papel y un peso central para establecer y elaborar la “historia/memoria oficial”. Se torna necesario centrar la mirada sobre conflictos y disputas en la interpretación y sentido del pasado, y en el proceso por el cual algunos relatos logran desplazar a otros y convertirse en hegemónicos (Jelin, 2002, p. 40).

El eje está puesto en las diferentes legitimidades, es decir, en la capacidad diferenciada de imponer sentidos en torno al pasado. La propia mirada de la autora se puede leer como una intención del mundo intelectual de intervenir en los debates del *campo* para lograr imponer sentidos sobre el pasado, y de modo aún más general, por desnaturalizar las legitimidades heredadas de ese *campo*.

A modo de cierre

Las limitaciones que tiene la noción de “movimiento de derechos humanos” para explicar la zona de porosidades con las agencias del Estado se pueden sintetizar en dos: la primera es que suele aludir a un conjunto de actores que, separados del Estado, le exigen a este el cumplimiento de una serie de demandas —o, como en Alonso, plantean el cambio del sistema—. Esto la vuelve poco fructífera para la comprensión de ese vínculo puesto que no considera las relaciones reales que históricamente se han dado.

La segunda limitación es que no logra dar cuenta de la presencia creciente, desde el retorno de la democracia hasta nuestros días, con momentos álgidos y con mesetas, de un conjunto de actores que intervienen en la esfera pública y que no se limitan a los ODH históricos: asociaciones profesionales, sindicatos, universidades, investigadores, periodistas, organizaciones sociales barriales, organizaciones de trabajadores desocupados, nuevos organismos de derechos humanos y diversas agencias estatales. Todos han intervenido en los debates y luchas por significar las nociones de “memoria” y “derechos humanos”.

Ahora bien, resulta pertinente hacer una aclaración para evitar que la noción de *campo* sea mal entendida. La existencia de este *campo* no supone que los actores que operan en él hayan permanecido del mismo modo a lo largo de estos años. Es decir, específicamente en lo referido a las instituciones del Estado —en sus diversas escalas— es sabido que no han puesto el mismo interés en intervenir en el *campo* durante principios de los años ochenta que en los años noventa, o luego, a partir de 2003. Lo mismo debe decirse en términos de escalas locales: no siempre en los municipios, o en las provincias, las instituciones del Estado se mostraron con la voluntad de formar parte del *campo*. Lo que sí es necesario señalar es que el *campo* ha existido, independientemente de la intensidad con la que las agencias estatales han

formado parte de él, o de que los organismos lo hayan requerido o se hayan relacionado con él.

No he intentado en estas páginas crear una fórmula que pueda explicar todo lo que sucede en la relación entre el Estado y los ODH a través de la categoría de campo de los derechos humanos y la memoria. Por el contrario, considero que cada análisis debe ser situado y, en todo caso, la categoría de *campo* puede ayudar a comprender de mejor modo cómo funciona esa zona de intersección entre el mundo estatal y el mundo humanitario, que, como dije, incluye y excede a los ODH.

Por último, indagar las lógicas del *campo* es una decisión analítica y metodológica que puede iluminar muchas de las características de los diferentes actores que se inscriben en él. No obstante, no debe perderse de vista que sus prácticas y representaciones encuentran sentido fuera de ese espacio social. Analizar las lógicas intracampo no impide reconocer que tanto el pretendido fundamento universal (aunque su uso sea particular) de la noción de “derechos humanos” como la lucha por la “memoria” son objetivos que se cumplen en la medida en que trascienden las fronteras del *campo*. Esto implica que mirar hacia adentro del *campo* puede ayudar a explicar muchas de las prácticas, pero si queremos hacer justicia con la perspectiva de los actores no debe perderse de vista su relación con el afuera.

Referencias bibliográficas

- AA.VV. (1995). *Juicio, Castigos y Memoria. Derechos humanos y justicia en la política argentina*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Acuña, C. y Smulovitz, C. (1995). Militares en la transición argentina: del gobierno a la subordinación constitucional. En AA.VV (Eds.). *Juicio, Castigos y Memoria. Derechos humanos y justicia en la política argentina* (pp. 19-99). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Alonso, L. (2011). *Luchas en plazas vacías de sueños. Movimiento de derechos humanos, orden local y acción antsistémica en Santa Fe*. Rosario: Prohistoria.
- Bohoslavsky, E. y Soprano, G. (Comps.) (2010). *Un Estado con rostro humano*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
- Bourdieu, Pierre (1995). *Respuestas por una antropología reflexiva*. México: Grijalbo.

- Bruno, Á.; M. Cavarozzi y Palermo, V. (1985). *Los derechos humanos en la democracia*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Candau, J. (1996). *Antropología de la memoria*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Crenzel, E. (2008). *La historia política del Nunca Más*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Cueto Rúa, S. (2008). “*Nacimos en su lucha, viven en la nuestra*”. *Identidad, justicia y memoria en la agrupación HIJOS-La Plata*. (Tesis de Maestría). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de La Plata. Recuperado de www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.427/te.427.pdf
- Da Silva Catela, L. (2001). *No habrá flores en la tumba del pasado*. La Plata: Ediciones Al Margen.
- Da Silva Catela, L. (2008). Derechos humanos y memoria. Historia y dilemas de una relación particular. *Revista Teoría e Cultura*, 3(1-2); 10–20.
- Da Silva Catela, L. (2009). Pasados en conflictos. De memorias dominantes, subterráneas y denegadas. En E. Bohoslavsky; M. Franco y D. Lvovich (Eds.). *Problemas de historia reciente del Cono Sur* (pp. 99-123). Buenos Aires: Prometeo-UNGS.
- Filc, J. (1997). *Entre el parentesco y la política: familia y dictadura, 1976-1983*. Buenos Aires: Biblos.
- Fonseca, C. y Cardarello, A. (2004). Derechos de los más y menos humanos. En S. Tiscornia y M. V. Pita (Eds.). *Derechos humanos, tribunales y policías en Argentina y Brasil. Estudios de antropología jurídica* (pp. 7-39). Buenos Aires: Antropofagia.
- Gatti, G. (2011). *Identidades desaparecidas. Peleas por el sentido en los mundos de la desaparición forzada*. Buenos Aires: Prometeo.
- González Bombal, I. y Sonderéguer, M. (1987). Derechos humanos y democracia. En E. Jelin (Ed.). *Movimientos sociales y democracia emergente* (pp. 85-112). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Gorini, U. (2006). *La rebelión de las Madres*. Buenos Aires: Norma.
- Gorini, U. (2008). *La otra lucha*. Buenos Aires: Norma.
- Guglielmucci, A. (2013). *La consagración de la memoria: una etnografía acerca de la institucionalización del recuerdo sobre los crímenes del terrorismo de Estado en la Argentina*. Buenos Aires: Antropofagia.
- Huysen, A. (2002). *En busca del futuro perdido*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Jelin, E. (1985). *Los nuevos movimientos sociales*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Jelin, E. (1995). La política de la memoria: el Movimiento de Derechos Humanos y la construcción democrática en la Argentina. En AA. VV (Eds.). *Juicio, Castigos y Memoria. Derechos humanos y justicia en la política argentina* (pp. 101-146). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Jelin, E. (2002). *Los trabajos de la memoria*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Landi, O. y González Bombal, I. (1995). Los derechos en la cultura política. En AA. VV (Eds.). *Juicio, Castigos y Memoria. Derechos humanos y justicia en la política argentina* (pp. 147-192). Buenos Aires: Nueva Visión.
- Leis, H. R. (1989). *El movimiento por los derechos humanos y la política argentina*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Lorenz, F. (2002). ¿De quién es el 24 de Marzo? Las luchas por la memoria del Golpe de 1976. En E. Jelin (Ed.). *Las conmemoraciones: las disputas en las fechas "in-felices"* (pp. 53-100). Madrid: Siglo XXI de Argentina Editores.
- Luzzi, M. (2014). Pagar para reparar. Debates públicos y dilemas privados ante las políticas de reparación económica a las víctimas del terrorismo de Estado. En S. Gayol y G. Kessler (Eds.). *Muerte, política y sociedad en la Argentina* (pp. 251- 276). Buenos Aires: Edhasa.
- Lvovich, D. y Bisquert, J. (2008). *La cambiante memoria de la dictadura. Discursos públicos, movimientos sociales y legitimidad democrática*. Buenos Aires: UNGS.
- Sonderéguer, M. (1985). Aparición con vida (El movimiento de derechos humanos en Argentina). En E. Jelin (Ed.). *Los nuevos movimientos sociales* (pp. 7-32). Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Todorov, T. (1993). *Los abusos de la Memoria*. Buenos Aires: Paidós.
- Traverso, E. (2007). *El pasado. Instrucciones de uso*. Madrid: Marcial Pons.
- Vecchioli, V. (2001). Políticas de la memoria y formas de clasificación social. ¿Quiénes son las "víctimas del terrorismo de Estado" en la Argentina? En B. Groppo y P. Flier (Eds.). *La imposibilidad del olvido* (pp. 83-102). La Plata: Ediciones Al Margen.
- Veiga, R. (1985). *Las organizaciones de derechos humanos*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Vezzetti, H. (2009). *Sobre la violencia revolucionaria. Memorias y olvidos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.

Sobre los autores y las autoras

María Laura Amborieta y Vera

Licenciada en Sociología por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y estudiante avanzada del Doctorado en Historia de la misma universidad. Su tesis de doctorado analiza los procesos de reconstrucción de la memoria histórica llevados a cabo por los gobiernos de Argentina, Bolivia, Ecuador y Venezuela durante los bicentenarios de "independencias". En la actualidad, es Ayudante Diplomada de la materia Historia Social Latinoamericana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP). En el 2014 le fue otorgada una Beca Interna Doctoral por el CONICET y en el 2018 ha realizado una estancia de investigación en City University of New York (CUNY).

Manuela Belinche Montequin

Licenciada en Sociología por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y docente de la Facultad de Bellas Artes perteneciente a la misma Universidad. Actualmente realiza sus estudios doctorales con una beca otorgada por la Comisión Nacional de Investigaciones Científicas (CONICET). Su investigación —radicada en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (UNLP-CONICET)— se enmarca en los intersticios entre el Arte y las Ciencias Sociales y aborda el modo en que se construye simbólicamente la idea de *nación* en una selección de propuestas educativas audiovisuales producidas por el Estado argentino.

Lorena Cardona González

Licenciada en Sociología y Magister en Historia y Memoria por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Doctoranda en Historia (UNLP) y becaria

doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas. Integra el Centro de Investigaciones Sociohistóricas (CISH) de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) perteneciente al Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS) (UNLP-CONICET).

Alberto Consuegra Sanfiel

Licenciado en Historia y Magíster en Historia Contemporánea por la Universidad de La Habana, Cuba. Actualmente es candidato a Doctor en Historia por la Universidad de Buenos Aires y becario del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS), en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Fue profesor del Departamento de Historia de la Universidad de La Habana entre los años 2007 y 2011. Ha impartido seminarios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires sobre historia y actualidad de la Revolución cubana, y en la actualidad es profesor del programa de Maestría y Especialización en Diversidad Cultural de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF).

Santiago Cueto Rúa

Licenciado en Sociología, Magíster en Historia y Memoria y Doctor en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Jefe de Trabajos Prácticos de Teoría Social Clásica I en la carrera de Sociología (UNLP), y coordinador del Curso Introductorio a esa misma carrera desde el año 2012. Se dedica a estudiar temas del pasado reciente. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales sobre temas ligados al pasado reciente y sobre la problemática del ingreso a la universidad. Formó parte y dirigió proyectos de extensión universitaria sobre el Archivo de la DIPPBA y sobre los juicios a los represores. Durante cuatro años fue miembro del Equipo de Educación y Memoria del Ministerio de Educación de la Nación.

Florencia Espinoza

Licenciada en Sociología y Magister en Historia y Memoria de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Es docente del Taller sobre “Lenguajes y narrativas” en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP).

Luciana Gianoglio

Licenciada en Sociología y Doctoranda en Ciencias Sociales por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Es docente de “Historia del Siglo XX” en la Facultad de Periodismo y Comunicación Social (UNLP). Desde el año 2015 se desempeña como subdirectora del programa de Comunicación y Prensa de la Comisión Provincial por la Memoria (Buenos Aires).

Emmanuel Nicolás Kahan

Doctor en Historia y Magíster en Historia y Memoria por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET). Profesor de Teoría Política en el Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP) y brinda cursos de posgrado en diversas casas de estudio. Se desempeña como coordinador académico del curso de formación docente sobre “Holocausto y genocidios en el siglo XX” que se dicta en el marco del Plan Nacional de Formación Docente “Nuestra Escuela”. Coordinador del Núcleo de Estudios Judíos con sede en el Instituto de Desarrollo Económico y Social (NEJ-IDES). Sus últimos libros publicados son *Formas políticas de conmemorar el pasado* (2014); *Recuerdos que mienten un poco. Vida y memoria de la experiencia judía durante la última dictadura militar* (2015) e *Israel-Palestina: una pasión argentina. Estudios sobre la recepción del conflicto árabe-israelí en Argentina* (2016).

En el año 2013 recibió el Best Dissertation Award entregado en Texas University (Austin) por la Latin American Jewish Studies Association (LAJSA) y en 2015 el Premio a la Labor Científica por la Universidad Nacional de La Plata.

Laura Graciela Rodríguez

Profesora y Licenciada en Historia (Universidad Nacional de Misiones); Magíster en Ciencias Sociales con mención en Sociología (FLACSO/ Buenos Aires) y Doctora en Antropología Social (Universidad Nacional de Misiones). Está especializada en historia social y política de las dictaduras e historia de la educación y de la universidad. Profesora Adjunta del Taller Optativo del Departamento de Sociología de la Universidad Nacional de La Plata. Es autora de numerosos artículos sobre su especialidad publicados en revistas

nacionales y extranjeras y de los libros *Universidad, peronismo y dictadura (1973-1983)* (2015); *Civiles y militares en la última dictadura. Funcionarios y políticas educativas en la provincia de Buenos Aires (1976-1983)* (2012); y *Católicos, nacionalistas y políticas educativas durante la última dictadura (1976-1983)* (2011). Actualmente se desempeña como investigadora adjunta del CONICET.

Los capítulos reunidos en esta compilación son producto de las sesiones de trabajo del Proyecto Promocional de Investigación y Desarrollo (SeCyT - UNLP) “Memoria y violencia en el siglo XX”. Inscripto en las perspectivas de historia reciente y estudios de la memoria, el proyecto busca ampliar los marcos temporales y de actores que han concentrado estos campos de investigación. Durante sus dos años de desarrollo, el equipo de investigación avanzó en una serie de lecturas de formación compartidas y en la elaboración y debate de artículos de producción propia de sus integrantes. Estos trabajos estuvieron orientados a problematizar diversas aristas de la memoria y la violencia en el siglo XX en diálogo con los temas específicos de la formación de posgrado de los investigadores participantes del Proyecto. Así, este libro recupera trayectorias de militancia, violencia y política de más larga data, y se propone analizar cómo una serie diversa de tópicos y actores han desplegado una serie de discursos, representaciones y prácticas en torno al siglo XX.



Estudios/Investigaciones, 65

ISBN 978-950-34-1640-2